

Saint-Tropez



Franca Rodolfi

Via Buozzi, 2 - 43036 Fidenza (Pr)
Tel. 0524 524650 - Cell. 334 2781488

REFERENZE:

I quadri della Rodolfi sono presso Musei, Gallerie e Collezioni private Italiane ed Estere. Da non dimenticare un'opera consegnata personalmente al Papa Giovanni Paolo II. Prescelta ben tre volte all'Istituto Italiano d'Arte; per la Grafica d'Autore di Milano, per la realizzazione di una cartella di Litografia Naïfs.

La Rodolfi è stata scelta da Rizzoli nella rosa dei naïf più importanti d'Italia per illustrare la copertina della Domenica del Corriere eseguita nel 1976.

Ripresa al Cinergionale Ciac 1980;

TG l'Una ripresa televisiva e bozzetto.

Presentazione di un dipinto alla Domenica Sportiva.

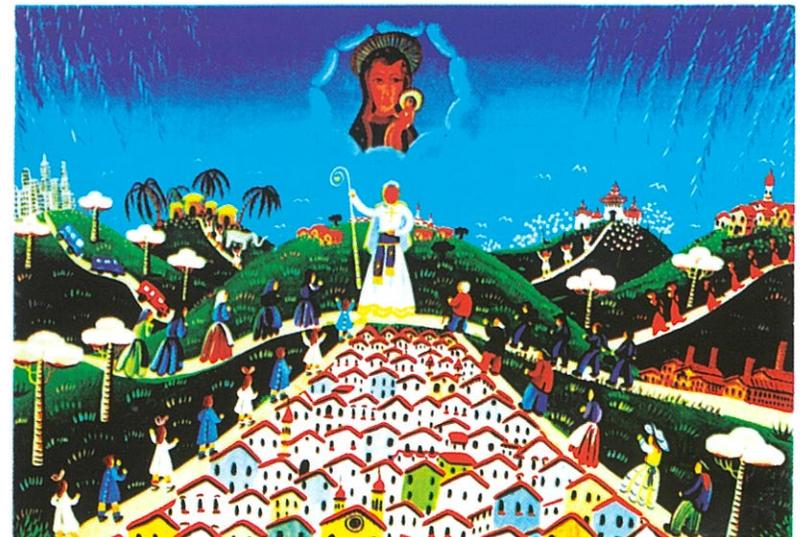
Ente del Turismo Stresa; Bolaffi 1974; Itinerari Naïf Antoniano di Bologna.

Rodolfi ha illustrato bozzetti per etichette da Vino e fatto bozzetti per la Ditta Grenning di Bergamo.

Bozzetti per la Ferrari; Illustrazioni per enciclopedie, per libri e per riviste varie.

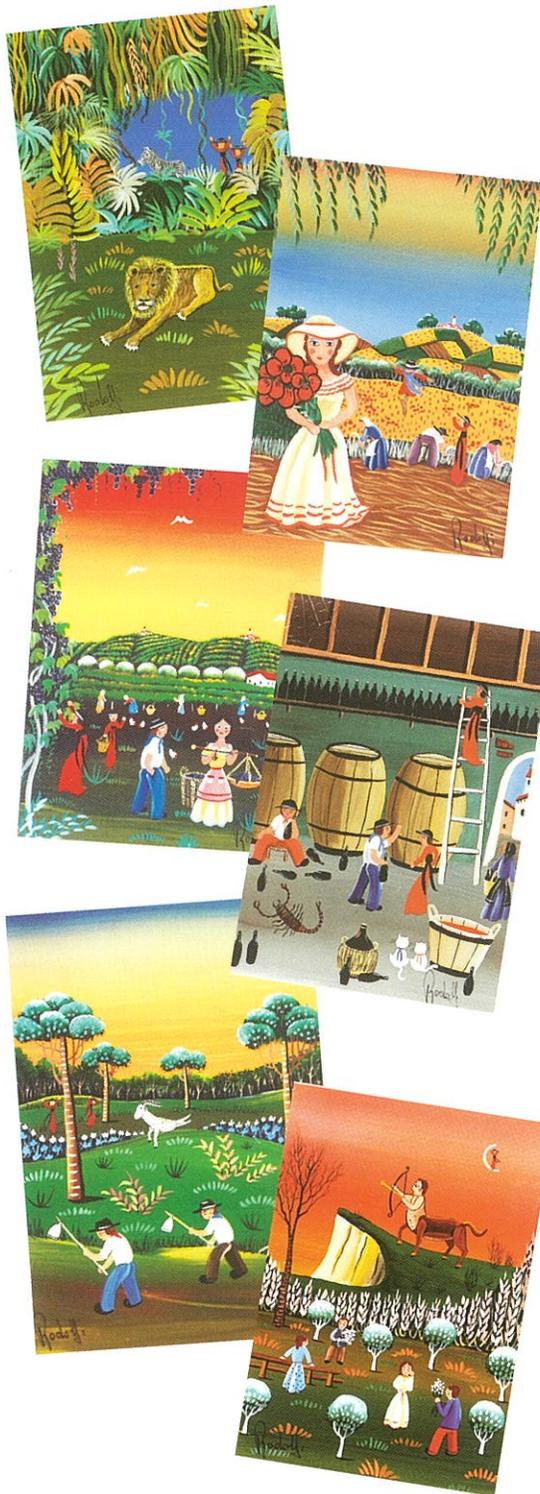
La Rodolfi ha inciso su lastra d'Oro e Argento serigrafie miniature su metalli preziosi che vendono in varie Oreficerie Italiane ed Estere.

Piatto Naïf per Istituto Bancario Italiano.



Quadro donato a Papa Giovanni Paolo II nel 1979, esposto in Vaticano nella Sala dei Pittori del '900

Segni zodiacali



“La felicità è una forma d’arte, ha scritto Ardengo Soffici. E penso che questa definizione possa essere ben applicata alla pittura di Franca Rodolfi. Scopertasi pittrice “naïf” per uno dei tanti casi, improvvisi, che ci propone la vita, ha afferrato questa nuova vocazione, immergendovisi a capofitto con slancio giovanile ed entusiasta.

A colpire la sua fantasia sono stati i “pretini rossi dell’ordine germanico”, visti un giorno sciamare in piazza San Pietro, portando con loro una nota di simpatico folklore...”

Resto del Carlino
Pier Paolo Mendogni

“Avventure di “pretini” rossi dell’ordine germanico popolano i quadri di Franca Rodolfi, allegre scenette di un piccolo libro candido. La famiglia dei “naïfs” si è fatta molto numerosa e risulta sempre più difficile a quanti ne fanno parte mantenere un’impronta personale. Sembra riuscire la Rodolfi con questi suoi “pretini” impertinenti e laboriosi che portano lo scompiglio sulla scena della piccola cronaca quotidiana.

Una favola gioiosa che insegue i liberi spazi della fantasia...!

Gazzetta di Parma
Gianni Cavazzini

“Nel mondo della pittura naive italiana un posto fisso spetta - di diritto a Franca Rodolfi. I suoi “pretini rossi dell’ordine germanico” sono ormai diventati famosi risuotendo largo successo, sia in critica, sia in pubblico. Sono pretini un pò speciali, decisamente simpatici. Religiosi che alla meditazione ed alla preghiera, preferiscono, sovente, il divertimento ed il gioco...”

Gazzetta di Parma
cronaca di Fidenza Antonio Porta

MOSTRE

Golf Club Garlenda Alassio - Sede Inter Club Appiano Gentile Milano - Galleria d’Arcon, via Spiga Milano - Sede Juventus Club Villarperosa Torino - Golf Club Franciacorta Brescia - Hotel Terme Isabella Lacco Ameno Ischia - Sanremo Casinò Municipale - Cortina Ente del Turismo - Hotel Plaza Roma - Porto Rotondo Sardegna - L’enoteca di Penchiorri via Ghibellina Firenze - Porto Cervo Sardegna - Osteria Del Teatro Piacenza - Biblioteca Comunale Vimercate - Ristorante Pitosforo Portofino - Casinò di Venezia Lido - Personale sulla Nave Leonardo Da Vinci - Palazzo Broletto Novara - Circolo della Vela Bari - Galleria Zanardelli Concordia Modena - Sporting Club Parma - Castello di Felino Parma - Tennis Club Parma - Club Giardino Carpi - Hotel La Reginella Ischia - Hotel Michelangelo Milano - Hotel Padovanella Padova - Circolo Forestieri Rimini - Circolo Tennis Zeta Due Modena - Galleria Farini 23 Modena - Caracas Mostra al Circolo Italo Venezuelano - Hotel Porro Salsomaggiore Terme - Zoja Salsomaggiore - Palazzina dei Congressi Tabiano Terme - Mostra al Palazzo dei Congressi e Manifesto di Stresa - Mostra Golf Club La Pinetina - Golf Club Monticella - Montecarlo Hotel De Paris - Circolo del Casinò Reggio Emilia - Golf Club Bologna - Galleria Giordani Parma - Galleria Cortina Piazza Cavour Milano - La Barcaccia Verceia Sondrio - Galleria Stefani S.Moritz - Euratum Club Aus. Ispra - Antoniano Di Bologna - Rocca San Vitale Fontanellato - Grazzano Visconti alla piazzetta Piacenza - Hotel Jolly Taormina - Palazzo Ducale Colorno Parma - Collettiva Naïfs Palazzo Volsi Roma - Circolo Villa Bolis Lugo di Ravenna - Circolo Country Ferrara - Valenza Cassa di Risparmio - Palazzo dei Diamanti Ferrara collettiva I pittori della terra di Ligabue - Castello Visconteo Pandino - Galleria di Torrazzo di Cremona - Hotel Pironi Cannobbio - Villa Carlotta Como - Cova Via Monte Napoleone Milano - Club La Meridiana Modena.



La Primavera
12 colori



Il mercato dei fiori
14 colori



La Vendemmia
12 colori

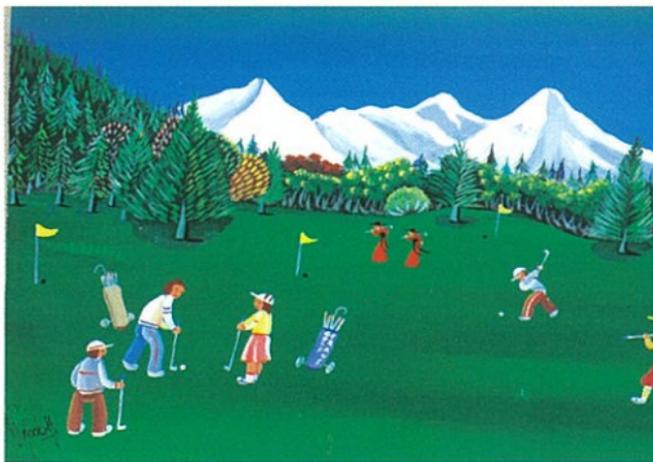
LITOGRAFIE PASTELLATE A MANO

PASTICCERIA
CONFETTERIA

da



CASA FONDATA NEL 1817
MILANO
VIA MONTENAPOLEONE, 8

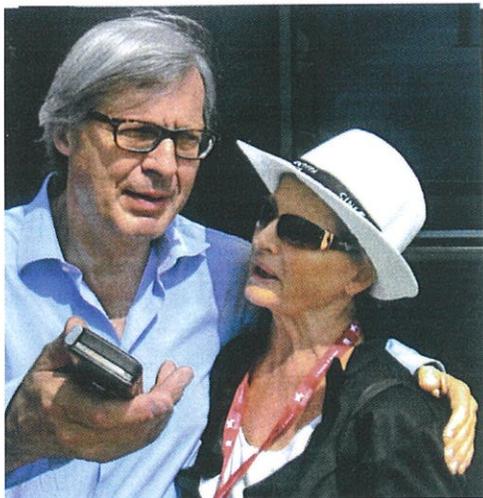


Golf Club Crans-sur-Sierre

PREMI NAZIONALI E INTERNAZIONALI Ne citiar

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1968 | Collettiva Galleria Zanardelli
Concordia Modena | 1990 | Trofeo della popola
Omaggio all'Arte C |
| 1969 | Collettiva i Naif dell'Emilia Romagna
a Lugo di Romagna | 1991 | Targa d'Oro Assoc
Protezione Animal |
| 1970 | Targa d'argento Naif Padani -Cesena | 1992 | Trofeo Colombiad |
| 1971 | Premio Ligabue a Rimini | 1993 | Pasticceria Cova vi |
| 1972 | 1°Premio Amici dell'Arte a Venezia | 1994 | Medaglia d'Oro Ar |
| 1973 | Personale al Derby Club -Milano | 1995 | 2°Premio Consorzi
Saint Paul de Venc |
| 1974 | I Naif e l'automobile -
Bassano del Grappa Finalista | 1996 | Finalista Premio Sa |
| 1975 | 1°Premio Mini Quadro-
Galleria Alba Ferrara | 1997 | Concorso Pittura F
Provenza A. Valory |
| 1976 | 1°Premio internazionale Canossa d'Oro | 1998 | Pasticceria Cova vi |
| 1977 | Ciano d'Enza (RE)
Medaglia d'Oro dal Presidente
della Repubblica | 1999 | Trofeo d'Argento i
interpretati da Naii
Francesi e Italiani C |
| 1978 | 1°Premio concorso Piazza della Loggia
Brescia | 2000 | Premio casa editric |

Garbato incontro con il critico



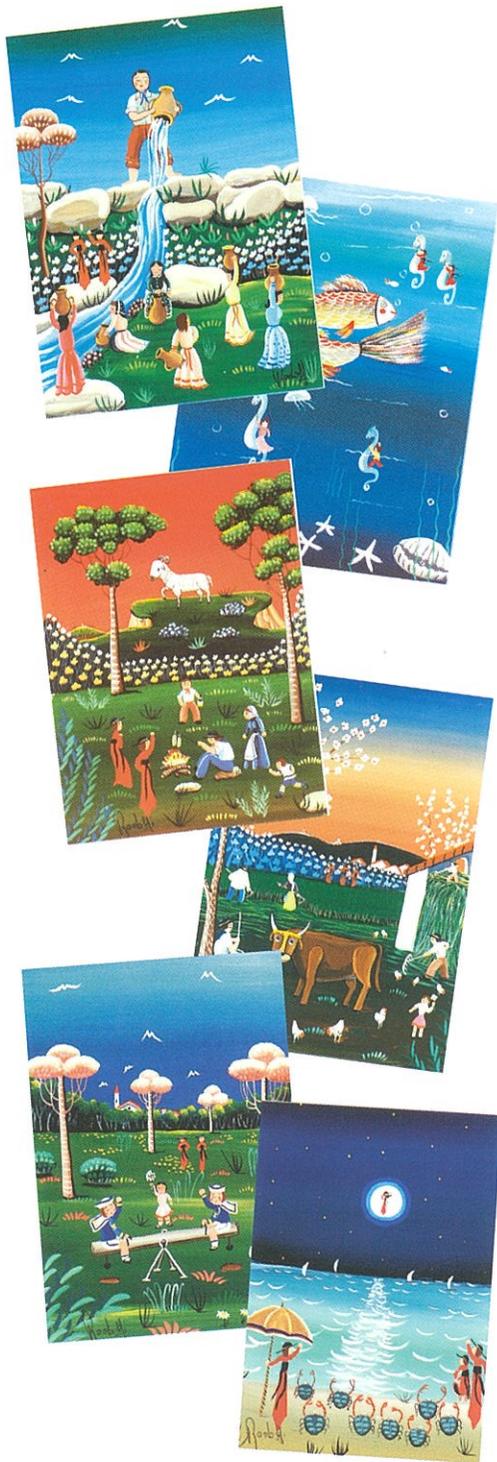
Franca Rodolfi, pittrice fidentina di successo e Vittorio Sgarbi, il critico d'arte per eccellenza. Si sono incontrati a Venezia in occasione della biennale.

Un incontro all'insegna della cordialità e non della ... sgarberia.

Sgarbi, infatti, ha promesso alla pittrice naif fidentina che interverrà a una delle sue prossime mostre personali. La pittrice ha già avuto lusinghiere recensioni e non nasconde che quella di Vittorio Sgarbi, ovviamente in positivo, le farebbe molto piacere.

Da alcuni anni l'ecclettica Franca Rodolfi è anche gastronomica. Collabora, infatti, con una pubblicazione a diffusione nazionale che presenta i ristoranti italiani, assegnando loro un punteggio.

Segni zodiacali



Quando nel 1968 presentò alla collettiva regionale dei naifs a Lugo di Romagna il "Caso" di Franca Rodolfi, suscitando un vivo interesse, non era ancora nato il boom dei naifs, almeno, dei naifs non si era ancora occupato il grande pubblico. Il fenomeno di Ligabue può aver contribuito ad accrescere l'interesse sia degli artisti che del pubblico, ma è provato che gli acquirenti di opere naife non cercano tanto il nome che può sfondare, quanto opere che riescano a conquistarli per quei valori esteriori che si manifestano specialmente con quel sottile misterioso fascino che riesce a emanare quasi sempre l'arte primitiva. La Rodolfi dopo aver dipinto scene di paese, piazze di città gremite di folla, vedute di borghi in festa, contadini addetti ai lavori dei campi onelle cantine della "bassa" con un colore vivo e gioioso da sagra popolare, quasi come una "Cantastorie della padania". Ha via via concentrato la sua attenzione sui personaggi che riescono a far spicco tra la folla anonima per gli atteggiamenti che assumono le azioni che compiono e i caratteri particolari che rivelano.

Anche lei ama i paesaggi con la neve ma non si ispira agli esempi dei naifs jugoslavi.

Marino Fioramonti (Corriere della Sera)



Spazio fantasia (partita a golf)

"Per i naifs, il dipingere costituisce in un certo senso, un ritorno all'infanzia... Franca Rodolfi, in occasione di una rivista a Roma quando era ancora bambina, rimase impressionata dai gruppi composti, ma qualche volta anche irrequieti, di pretini rossi dell'ordine germanico, che nella capitale si incontravano un pò dappertutto e si è quindi sentita spinta a farli entrare, come protagonisti di primo piano, nelle composizioni pittoriche di diverso ambiente, alle quali si dedicava con passione da qualche anno.

...Tra i pittori naifs, la Rodolfi è un'artista che esprime con la maggior semplicità, perchè riduce ogni cosa al minimo comun denominatore ad uno schema stilizzato che rende emblematico l'albero, il fiore, gli uccelli e gli animali in genere, ed anche la sagoma dei suoi pretini. È veramente pittura ingenua semlice, spontanea, la sua, oppure l'artista ha la facoltà di dare e di mantenere alle sue espressioni in modo costante, la freschezza dei bambini? Non sappiamo, ma è certo che i suoi dipinti debbono riuscir a dire qualche cosa almeno al nostro subcosciente, se incontrano, come incontrano, il favore di tante persone specialmente tra quelle che all'opera chiedono un piacere estetico: il racconto di storie semplici e sensazioni distensive..." Una favola gioiosa che insegue i liberi spazi della fantasia.

Dino Villani (critico d'arte del Corriere della Sera)